

Musiques interprétées

Formation cordes de l'Orchestre Symphonique de Gironde

Sibelius - Rakastava : mouvements I et II

Nielsen - Petite suite : mouvements I, II, III

Respighi - Arie e danze antiche per liuto, suite n°3 : I - Italiana, II - Siciliana, III -
Arie di Corte

Présentation de l'orchestre en début de séance

Respighi . Arie e danze antiche per liuto, suite n°3 - Passacaglia

Présentation du programme . Lionel Gaudin-Villard

Passionné de contes, j'essaie chaque saison de présenter un tour d'horizon du patrimoine littéraire par sa mise en musique. Le but avouer étant de faire découvrir en premier lieu la musique. Pour le très jeune public, cela m'a toujours paru plus simple qu'un concert commenté traditionnel. La difficulté est de trouver des compositions musicales qui soient suffisamment descriptives pour qu'elles génèrent en chaque spectateur une certaine résonance. Bien souvent, je pars du conte et cherche des musiques qui pourraient le mettre en valeur. C'est en effet le cas pour Le Chaperon rouge que j'aborde pour la deuxième fois, dans un contexte différent. La première fois, le conte avait été mis en mouvement par une compagnie de danse sur les musiques que nous avons choisi avec le chorégraphe. Pour cette nouvelle lecture du conte, une comédienne racontera l'histoire qui sera dans la foulée mimée par de jeunes comédiens du Cours Florent de Bordeaux. J'ai sélectionné pour cette nouvelle lecture, traditionnelle au niveau de l'histoire, trois compositeurs différents mais aux ambiances assez proches. Chaque musique est choisie en fonction du lien qu'elle peut apporter au texte. De façon didactique, j'ai volontairement donné la priorité aux mélodies aigues des violons pour symboliser le personnage du Chaperon rouge, les mélodies graves des violoncelles et contrebasses pour symboliser le loup.

Les musiques de Jean Sibélius donnent davantage un sentiment d'atmosphère, celles de Nielsen et Respighi sont, quant à elles, plus identifiées à des personnages.

Vous entendrez des oeuvres exclusivement pour orchestre à cordes.

Jean SIBELIUS, compositeur finlandais (1865 - 1957), Carl NIELSEN, compositeur danois (1865 - 1931) et Ottorino RESPIGHI (1879 - 1936) compositeur italien.

Ces trois artistes sont de la même génération et ont magnifié chacun à leur manière la culture de leur pays.

J'ai une grande passion pour Jean Sibélius dont l'ensemble des oeuvres est extraordinaire.

Mais les oeuvres de Carl Nielsen et Ottorino Respighi, sont tout autant passionnantes. L'histoire de la musique regorge de compositions pour orchestre à cordes mais il est vrai que les XIX^e et XX^e siècles sont probablement les périodes les plus intéressantes.

Comme vous l'entendrez, ces oeuvres sont expressives et descriptives. Il est facile d'imaginer, les yeux fermés, des scènes et d'y associer un conte.

Le choix de la formation cordes permet aussi de recentrer l'attention du spectateur sur une seule famille d'instruments, la plus nombreuse de l'orchestre !

On retrouve ainsi les violons, les altos, les violoncelles et les contrebasses.

Vous pourrez ainsi retrouver l'ensemble des techniques d'interprétation de cette famille d'instruments.

Pour produire un son, le musicien utilise très souvent un archet dont le frottement sur les cordes de l'instrument provoque le son spécifique. Mais il peut aussi jouer pizzicato, c'est à dire en pinçant les cordes.