

LE CHAPERON ROUGE

Musiques

Orchestre
symphonique
de Gironde

Les Mini concerts sont principalement des concerts pédagogiques dont le but est de faire découvrir non seulement l'univers de l'orchestre, ses instruments mais aussi celui des compositeurs.

Avec le programme « Le Chaperon rouge », Lionel Gaudin-Villard a choisi de privilégier la formation cordes de l'orchestre avec un répertoire rassemblant trois compositeurs d'une même génération mais d'origines diverses : Carl Nielsen, Ottorino Respighi et Jean Sibelius.

Carl Nielsen est compositeur, chef d'orchestre et violoniste danois né en 1865 et mort en 1931. Il effectue plusieurs voyages en Europe notamment en Allemagne, Autriche, France et Italie avant de s'établir comme violoniste au Théâtre royal du Danemark entre 1889 et 1905 puis comme chef d'orchestre jusqu'en 1927. Il est également nommé professeur puis Directeur du Conservatoire royal.

Ses œuvres sont particulièrement appréciées pour leur grande logique de pensée, une intuition remarquable de l'équilibre des formes musicales ainsi que l'organisation efficace des plans sonores et dynamiques. Carl Nielsen est l'un des artistes les plus marquant du Danemark.

L'œuvre au programme du programme des Mini Concerts est la Petite suite pour orchestre à cordes composée à partir de 1888 à une époque où la vie musicale danoise est étouffée par le conservatisme de Niels Gade. Son œuvre, d'une manière générale ne fut comprise que tardivement, noyée par les différents mouvements artistiques européens, notamment la décadence du romantisme au profit d'une modernité qui eut du mal à s'imposer également.

Ce n'est qu'après la Seconde guerre mondiale qu'on réalisa l'importance de l'œuvre de Carl Nielsen.

Lien vidéo . Carl Nielsen « Petite suite op.1 » pour orchestre à cordes

[Mouvement 1 . Praeludium](#)

[Mouvement 2 . Intermezzo](#)

[Mouvement 3 . Finale](#)

//

Né à Bologne en 1879, **Ottorino Respighi** fait ses premières expériences musicales en autodidacte avant de s'inscrire au Lycée musical Gioacchino Rossini, où il étudie le violon avec Federico Sarti puis la composition avec Luigi

Torchi et surtout Giuseppe Martucci, pianiste et compositeur admiré par Liszt, figure de proue du renouveau musical italien. Le jeune Ottorino éprouve d'emblée un vif intérêt pour l'orchestre symphonique, lui consacrant ses premières compositions, et consultant avec avidité les partitions des grands maîtres, notamment Beethoven et Wagner. Fort de son expérience d'instrumentiste au sein de l'orchestre du théâtre de Bologne et son diplôme de violon en poche, il parvient à se faire engager en tant qu'altiste à l'opéra italien de Saint-Pétersbourg. Et fait l'une des rencontres essentielles de sa vie en la personne de Rimsky-Korsakov, auprès de qui il travaillera cinq mois: « Les leçons ne furent pas nombreuses, mais elles furent pour moi fondamentales », devait-il déclarer plus tard. Tandis qu'il consacre le plus clair de son temps à la musique vocale à travers des mélodies, destinées à son épouse chanteuse, et quelques essais opératiques plus ou moins concluants, l'opportunité lui est donnée de se fixer à Rome comme professeur à l'Académie Sainte-Cécile en 1913.

L'oeuvre au programme est une série de danses et airs anciens composée en 1931, plus précisément ce sont certains mouvements de la troisième suite « Arie et danze antiche per liuto ».

Lien vidéo . Ottorino Respighi . Airs et danses anciennes pour luth, suite n°3

[Mouvement . Italiana](#)

[Mouvement Siciliana](#)

[Mouvement . Arie di corte](#)

//

Jean Sibelius quant à lui est un compositeur finlandais né en 1865 et mort en 1957. Alors qu'il découvre le piano dès l'âge de 5 ans auprès d'une tante, il se met à étudier sérieusement la musique à partir de 1880. Ses études l'ont amenées à voyager à Berlin et à Vienne. L'année 1890 marque un tournant dans sa vie de compositeur. Il compose ses premières oeuvres pour orchestre, une simple ouverture, certes imparfaite, mais avec « beaucoup de bonnes choses » selon l'avis de son professeur et une scène de ballet. Il s'intéresse de plus en plus aux mythes et légendes finlandaises comme le Kalevala écrit par Elias Lönnrot et s'oriente dès lors de plus en plus vers un art authentiquement finlandais dans ses racines et ses références nationales, « tout ce qui est finlandais m'est donc sacré, le monde primitif finlandais a pénétré ma chair et mon coeur » écrit-il. L'oeuvre que nous présenterons dans ce programme, Rakastava, a été composée en 1894.

Lien vidéo . Jean Sibelius . Rakastava

[3 mouvements](#)